

ратуре и позднее — в XIX, да и в XX веках. Это относится не только к нарративной структуре, образу автора (на которых по преимуществу исследователь и сосредоточился), но и к принципам изображения человека, в частности к не рассмотренному в монографии В. Н. Топорова вопросу об используемых писателем способах соотношения героя и литературного типа, одним из проявлений которого герой и является.

Проблема взаимоотношения конкретного персонажа и литературного архетипа применительно к новой (т. е. постриторической) словесности оказывается сложной, литературная родословная того или иного героя почти всегда разветвленная и даже отчасти запутанная, у него проявляются разные «родственники», т. е. он входит сразу в несколько парадигм, заключает в себе черты нескольких литературных типов, реализуясь в ходе синтагматического развертывания текста, обнаруживает свою связь с несколькими сюжетными конфликтами.

Такая особая емкость персонажа прозы XIX столетия во многом обусловлена завершением эпохи «культуры готового слова»³. Теперь автор начинает стремиться к воссозданию конкретной жизненной ситуации в ее неповторимости и сложности, обращается непосредственно к действительности, а не видит ее через призму уже «готовых», выработанных предшествующей культурой слов. Существовая в «культуре готового слова», автор «сообщается с действительностью через слово и отнюдь не располагает прямым, непосредственным сообщением с действительностью». После ее распада он, «напротив, установил с действительностью так называемые непосредственные отношения и, пользуясь словом, так или иначе подчиняет свое слово своему так называемому „видению“ действительности, тут получается даже, что сама действительность выражает себя в слове»⁴. Это усложняет и взаимодействие героя и его архетипа ранее художник, исходя из

³ Понятие «культуры готового слова» было разработано в исследованиях А. В. Михайлова. См. Михайлов А. В. 1) Античность как идеал и культурная реальность XVIII–XIX вв. // Античность как тип культуры М., 1988 С. 308–324, 2) Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания М., 1994 С. 326–391. Ученый связывал конец данной эпохи с барокко, вместе с тем думается, что по крайней мере в русской культуре завершение «культуры готового слова» приходится на самый конец XVIII века, т. е. на время гибели классицизма как стиля эпохи.

⁴ Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи С. 331